

**En tant qu'écrivain, vous semblez aimer explorer toutes les facettes de la nature humaine. En quoi écrire un polar vous permet-il d'aller plus loin ?**

Écrire un polar vous laisse vraiment carte blanche pour explorer les aspects les plus sombres et imprévisibles de la nature humaine. La plupart des gens se comportent selon ce que la société attend d'eux. Mais ceux qui s'écartent des normes, des limites de l'acceptable, peuvent aller n'importe où, et l'auteur, comme le lecteur, n'ont plus qu'à leur emboîter le pas. C'est là tout l'attrait du thriller. J'ai toujours été fascinée par ce que l'on peut faire sous l'effet du stress et de la pression, ou animé par le désir. La question pour moi a toujours été : comment bascule-t-on ?

**Comment décririez-vous le plaisir de manipuler, et d'une certaine manière torturer, vos lecteurs ?**

Je n'y pense pas vraiment en termes de manipulation ou de torture, mais je crois que l'esprit humain est formidablement curieux et trouve du plaisir à chercher des réponses. Quand j'écris un thriller, je commence toujours par lancer en l'air de nombreuses balles. Ma situation de départ doit pouvoir partir dans différentes directions, avec des personnages qui ont beaucoup à cacher, pour pousser le lecteur à s'interroger encore et encore. Si c'est manipuler ou torturer le lecteur, c'est dans le bon sens, agréable pour lui comme pour moi.

**Il y a de nombreux menteurs dans votre roman... Pensez-vous que le mensonge est le mal de notre temps ?**

Notre monde souffre de nombreux maux, et les mensonges en sont un des pires. Certains font peu de tort et permettent seulement d'épargner les sentiments d'autrui. Mais d'autres, notamment les mensonges politiques, nuisent à beaucoup.

Je préfère les mensonges de petite envergure, plus personnels, aux résultats imprévisibles, inattendus et compliqués. D'autant que la vérité est souvent subjective. Est-ce un mensonge ou une interprétation ? Différentes personnes peuvent interpréter ou se souvenir du même événement très différemment. On s'amuse beaucoup avec le mensonge, en tant qu'auteur de thriller.

**Les lecteurs sont vraiment plongés dans les pensées et les sentiments d'Anne, comment s'est passée la cohabitation avec elle pendant l'écriture ?**

J'aime entrer profondément dans tous mes personnages. J'avais beaucoup de sympathie, de compassion pour Anne quand j'écrivais. Elle essaie de faire de son mieux, mais avec cette conscience de ne pas être à la hauteur. Elle doute d'elle, se juge sévèrement et sent le jugement des autres pesé sur elle. Elle lutte avec la dépression, qui déforme souvent la perception de soi et du monde. À écrire, Anne était aussi intéressante qu'attachante.