



100% romance

MARRAINE DU
PRIX DE LA ROMANCE
FRANCE LOISIRS

DEPOT DES MANUSCRITS
AVANT
LE 17 SEPTEMBRE
SUR
NOUVELLESPLUMES.COM

France Loisirs
Le Club

FLEUR HANA

INTERVIEW

Que représente ce rôle de marraine du premier prix de la romance ?

Lorsque j'ai commencé à écrire, je m'étais fixé des objectifs. Parmi eux, figurait « être publiée chez France Loisirs ». Jamais je n'aurais osé imaginer qu'on me propose d'être la marraine de ce nouveau prix. Pour moi, c'est à la fois un peu fou, un peu surréaliste, et un immense honneur. Ça signifie qu'on me fait confiance et que je peux représenter la romance, d'une certaine façon. J'en suis très flattée ! J'ai vraiment hâte de lire le texte qui remportera ce prix et de pouvoir dire que j'ai participé à l'aventure ! Quand j'aurais 87 ans, je raconterai à mes petits-enfants la fois où j'ai été la marraine du premier prix de la romance chez France Loisirs. Le soir où ils me demanderont « Mais où tu vas, Mamie, si bien habillée ? », je leur répondrais : « Je vais remettre le 50° prix de la romance, j'étais la première marraine, alors c'est à moi que revient le privilège d'être la 50° marraine... »

La définition d'une bonne romance selon toi ?

C'est une romance qu'on aime lire, tout simplement. C'est subjectif, comme pour tout. Une romance que je vais adorer ne va peut-être pas plaire du tout à une autre personne et réciproquement. La

bonne romance, c'est lorsque l'auteur parvient à toucher au moins une lectrice. Une fois cette mission accomplie, le reste n'a pas beaucoup d'importance. Je pense même qu'on peut reprendre les clichés les plus utilisés et usés du genre, et en faire une magnifique romance, pour peu de savoir la raconter et d'y mettre sa propre sensibilité, ou son humour, sa capacité à raconter une histoire etc. En bref, je suis persuadée que chaque auteur a sa petite touche à apporter à un récit, et c'est ça la recette des bons romans.

Que dirais-tu à celles et ceux qui se disent que la romance est ringarde ?

Je leur dirais qu'ils se trompent et je leur expliquerais en quoi ils se trompent. Je leur conseillerais de lire ce qui se fait maintenant. Mais ils le font probablement sans s'en rendre compte. De la romance, il y en a partout, sincèrement partout. Dans les films, les séries, les romans, l'art, la vie... L'amour, c'est le thème le plus intemporel qui soit. La romance se contente de le placer au centre de son récit. Elle est indémodable et tout le monde en lit, en tout cas toutes les personnes qui lisent. Elle évolue avec son temps et s'adapte à son contexte contemporain. La romance, c'est raconter l'amour, et il existe autant d'histoires d'amour qu'il existe de couples, quels qu'ils soient. La romance ne peut pas être ringarde, en fait... Il me semble même qu'une loi a été votée et qu'il n'est plus autorisé de critiquer les romances, non ?

Comment t'es venue l'envie d'écrire à ton tour de la romance ?

Je ne suis moi-même lectrice de romance que depuis quelques années, quatre ou cinq ans. Mais je suis tombée dedans, un peu comme Obelix dans la potion magique. Et à force d'en lire, je me disais « hum... je n'aurais pas fait réagir l'héroïne comme ça... » ou « Je n'aurais pas écrit cette fin... » Et là j'ai réalisé que critiquer le travail des autres était facile quand on était bien à l'abri derrière son roman. Alors j'ai répondu à un appel à textes, sur un coup de tête, et en me lançant ce défi : « au lieu de te plaindre, fais-le, on va voir si tu t'en sors ». Je me suis beaucoup amusée, et c'est ainsi que Feeling Good – L'Assistant est né ! Depuis, j'ai l'impression d'avoir mille romances à raconter.

Quels sont tes auteurs de prédilection dans le genre ?

Christina Lauren sont les auteures qui m'ont mis le pied à l'étrier, sans le savoir bien sûr, alors comment ne pas les citer ?

Chez les Anglo-saxonnes, je retiens Elle Kennedy pour ses dialogues, Colleen Hoover pour la perfection de ses mots, Kylie Scott pour sa capacité à nous faire fantasmer, Brittainy C. Cherry pour sa sensibilité et Mia Sheridan pour la poésie de ses histoires.

Pour les Françaises, mon cœur penche vers Lucie Castel pour ses dialogues et son humour, Angela Behelle pour son talent de conteuse et Georgia Caldera pour l'élégance de ses textes.

Je pourrais en citer tellement d'autres, mais je crois qu'il faut que je rende mes réponses avant 2018, donc je vais m'arrêter là.

De tes propres romans, quel est ton couple chou chou ?

C'est une question sacrément difficile. Je les aime vraiment tous, mais j'ai toujours une tendresse particulière pour le dernier couple sur lequel j'ai écrit, sûrement parce que c'est encore tout frais dans ma tête. Il s'agit donc de Sofiane et Audrey, les personnages principaux du troisième tome de Follow Me. J'ai écrit presque tout le roman du point de vue de Sofiane, et j'ai adoré ce personnage et sa capacité à s'investir tout en étant lui. Du début à la fin, quoi qu'il arrive, il reste fidèle à ce qu'il est, ce en quoi il croit... C'est lui qui porte le couple. Il évolue, mais c'est son authenticité qui me séduit par-dessus tout. Mince, je viens de parler de lui comme s'il existait. Je vais de ce pas prendre mes petites pilules roses ! (tous les auteurs en prennent, c'est légal, rassurez-vous).

Merci !

A découvrir (disponibles sur franceloisirs.com) :

